

Творчезавдання .Композиція « Букет з весняних квітів»

Шановні діти, я рада вас привітати вас з травневим весняним днем! Погляньте за вікно, як чудово розквітли тюльпани, нарциси, бузок та багато інших весняних квітів! Нехай вони нададуть вам гарний настрій та натхнення до творчої праці. А я запропоную вам творче завдання: Намалювати композицію з весняних квітів. Тож уважно спочатку вивчить настанову.

Якщо спробувати одним словом визначити що таке композиція, то, мабуть, краще за все підійшло б «складання», «упорядкування» і в цьому сенсі мені подобається висловлювання письменника Бехера: «Невдалі картини у своїй більшості не вдалі не тому, що вони погано написані, - вони не вдалі тому, що погано задумані».

А взагалі, композиція поняття дуже емке, і коли говорять про композицію, то часто згадуються такі речі як композиційний центр, урівноваженість, ритм, динамічність, абстатичність, аналогія, контраст, ближній й дальній плани. Так, дійсно, художники мають багато засобів для розкриття теми, або задум твору, але починається робота, все ж таки, з вибору розміру і ракурсу об'єкта і з розміщення зображення на форматі картини.

В цьому уроці розглянемо правила розміщення і те, як вибір точки зору впливає на загальне враження від малюнка.

Припустимо, ми вже вирішили що саме буде зображено (для наочності обіграємо приклад із букетами). Далі постає питання «як?», а точніше, з якої сторони краще показати наш предмет. Як правило, практично завжди більш заповнена деталями, або найбільш інформативна сторона будь-якого предмету і буде найвигіднішою для зображення. Погодьтеся, що люба нормальна людина букет квітів покаже з пишної сторони, глечик, відкривши погляду ручку, а голову у портреті з сторони обличчя, а не потилиці.



Квіти бузини поставлені у глечик хаотично.



Букет повернуто лицевою стороною.



При погляді на лілізверху, ми не бачимовсієїпривабливостіквітів.



Деталі відкриваються якщо зазирнути знизу. Правда, так композиційно краще?

У виборі ракурсу, насправді, немає нічого складного, і як мені здається, це дуже цікава і навіть захоплююча частина роботи, але заради правди, слід відмітити, що від світла (освітлення) і взятого горизонту залежить багато чого, але ці питання я планую відвести окремі уроки. Поки ж що просто подивимося як від ракурсу (від точки зору) залежить «зміст сказаного». На трьох фотографіях ми бачимо ромашки, але сприймаються вони по-різному. На першій ми можемо милуватися сонячними голівками квітів, на другій бачимо букетик в склянці, де склянка і квіти невід'ємно пов'язані і представляють собою давно складений і «встаканений», а третя композиція запрошує поглянути в не на квіти, а на

фантастичні візерунки падаючих тіней





Так що першим кроком є визначення змісту. І якщо необхідно, наприклад, показати падаючі тіні, то для них на картині повинно бути відведено місце. Коли знайдено виразний ракурс, то переходимо до розміщення зображення на картинній площині, і тут слід розуміти, що не вдало розміщення виправити неможливо – доведеться витирати і будувати все з нуля. Головні з вимог по розміщенню прості й складні водночас: зображення має вміститися, але йому не повинно бути тісно і інша крайність недопустима, коли зображення сиротливо жметесь невеличкою плямою на пустому просторі.



Букет ледве вміщається на аркуші.



Букет, навпаки, загубився і лишилося багатувільного місця.
Для вдалого розміщення, перш за все, дивлячись на натуру,
слід зорOVO оцінити відношення висоти предмету до ширини і крайніми точками відмітити на аркуші його «габарити». Якщо предмет більше витягнутий по вертикалі, то краще взяти вертикальний формат, а коли в ширину, то горизонтальний.



Приклад, коли краще взяти вертикальний формат.



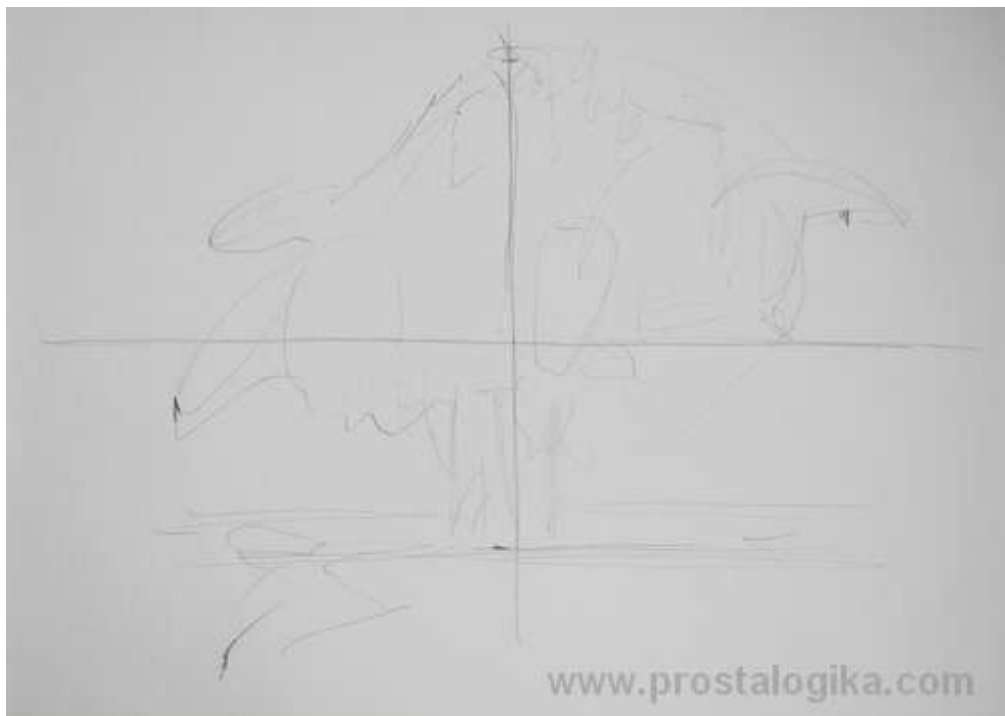
Приклад, коли підходить горизонтальний формат.

Відмічені щойно крайні точки дуже важливі і краще добре прикинути, чи все ляже на свої місця і коли щось не так, то на цьому початковому етапі щенічого не варто містити обрис зображення.



Крайніми точками відмічено "габарити" зображення.

Наступним кроком буде визначення основних мас (деталей). Для полегшення цієї задачі зручно провести вертикаль, яка поділить аркуш навпіл і таку саму горизонталь – тоді видно в якому квадраті яка деталь розташована. Якщо потрібно, то можна провести діагональ ліній або інші для більш точної побудови.



Допоміжні лінії і перші обриси букету акації.



Букет акації.

Врешті, зображення на картинній площині має зайняти найбільш вигідне положення із усіх можливих, а вся композиція в цілому мати завершений вигляд, де вженічого не хочеться ні додати, а ні відняти.

Сподіваюсь у вас все вийде , чекаю ваших малюнків за адресою kunkunchenko@ukr.net