**Завдання на визначення темпу**

1. Вишикувавшись у коло і тримаючись за руки, ходити по

колу м’яким кроком при звучанні мелодії у повільному

темпі. При звучанні жвавої мелодії перешикуватись у

чотири кола і рухатися легким бігом по колу.

2. При повільному темпі йти по колу парами, при помірному

темпі - виконувати кроки галопа, при швидкому – оббігати

один одного.

3. При помірному темпі – імпровізувати під музику, при

швидкому – стрімко прибігти в зазначений кут зали.

4. Вишикувавшись у 2-3 шеренги, передавати предмет по

шерензі вправо (на рахунок 1-2) під музичний супровід,

темп якого змінюється.

5. Спочатку прослухати музику, а потім крокувати в два рази

повільніше і пробігти в два рази швидше (без музичного

супроводу).

**Завдання для запам’ятовування темпу**

1. Під магнітофонний запис виконувати прості рухи і

намагатися запам’ятати темп. Продовжити виконувати ті ж

самі рухи буз музики. Потім включити запис. Темп

виконання рухів повинен співпадати з темпом музичного

супроводу.

2. Рухи виконуються під першу музичну фразу, під другу –

рухи виконуються без музики, під третю – рухи виконуються

під музику і т.д.

**Завдання для визначення характеру музичного твору**

1.на форте – ходьба високими кроками; на піано – ходьба в

напівприсід;

2.на форте – кроки з підскоком; на піано – ходьба мякими

кроками;

3.вишикувавсь у вузьке коло – крокувати, поступово

збільшуючи коло (на крещендо) і звужуючи (на димінуендо);

4.легкий біг на носках (на мецо-піано), поступово перейти на

гострий біг (на мецо-форе) і потім на високий біг (на

фортисимо);

5.ходьба гострим кроком на стакато і широкими мякими

кроками на легато;

6.при середньому регістрі крокувати навшпиньках, при

високому – високими кроками, при низькому регістрі –

крокувати в напівприсіді;

7.при високому регістрі рухатися кроками галопа вперед, при

зміні регістру рухатися кроками галопу назад;

8.прослухати музичний твір і визначити його характер. Відбити

особливості характеру музичного твору різноманітними

танцювальними та гімнастичними рухами;

9.прослухати музику і самостійно знайти засоби для передачі

характеру музики.

**Ритм. Метр. Ритмічний рисунок.**

Ритм – одне з першоджерел музики. Це організація звуків

та пауз на основі взаємодії їх тривалостей у певних темпових

рамках.

Послідовність звуків та пауз різної чи однакової

тривалості створює ритмічний рисунок. Його можна

простукати або проплескати. Значення ритмічного рисунка для

виразності музичних образів дуже велике. Ритмічний рисунок

дуже часто становить відмінну ознаку певного музичного жанру,

стилю. Існують національні музичні культури, в яких ритм є

основним і навіть єдиним засобом виразносні.

Системою організації музичного ритму, що виявляється в

упорядкуванні його акцентної сторони є метр.

Метр – це

постійне чергування рівновеликих акцентованих (сильних) та

неацентованих (слабких) відрізків часу (часток). Одиницею

виміру музичного метра є такт. Проміжок між двома сусідніми

сильними частками, що відокремлюються на нотописці

вертикальною рискою називаються тактом. Величина такту

відображає величину метра. Запис метра певними ритмічними

одиницями називається тактовим розміром. Він вказує на

кількість і тривалість часток у тактах, що найчастіше

позначається двома цифрами, які розташовані одна над одною і

виставляються на нотописці одразу після ключових знаків.

Верхня цифра вказує на кількість часток у тактах, нижня – на

тривалість однієї метричної частки (такта).

Найбільш розповсюджені розміри: дві чверті, три чверті,

чотири чверті.

Це чергування може бути двочасним (одна сильна частка

чергується з однією слабкою – дві чверті), трьохчасним (одна

сильна частка чергується з двома слабкими – три чверті) і

чотирьохчасним (перша і третя сильні частки чергуються з

другою і четвертою – слабкими – чотири чверті).

Для зовнішнього показу метра та темпа користуються

диригентськими схемами.

**Розміри:**

Зв’язок вправ з розміром музичного твору

**Завдання № 1.**

Навчитися визначати розмір за кількістю рівних часток такту:

1.Визначити початок і закінчення такту оплеском чи кроком;

2.При шикуванні у шеренгу чи колону учень повторює рухи,

які виконав сусід, але з запізненням на визначений

рахунок чи такт;

3.Музичний розмір 4/4.

**Завдання № 2.**

Вихідне положення – ліву ногу назад на носок.

1-ий такт: «раз» – крок лівою,

«два», «три», «чотири» – три оплески.

2-ий такт: «раз» – крок правою,

«раз» – три оплески.

Музичний розмір 4/4

Вихідне положення - руки вгору, долоні вперед.

«раз» – руки донизу, кисті зігнуті, долоні донизу;

«два» – руки схресно перед грудьми;

«три» – руки в сторони;

«чотири» – руки вгору, долоні вперед.

Музичний розмір 3/4

Вихідне положення – руки вгору, долоні вперед.

«раз» – руки донизу, кисті зігнуті, долоні донизу;

«два» – руки в сторони;

«три» – руки вгору, долоні вперед.

Розмір 2/4

Вихідне положення – руки вгору, долоні вперед.

«раз» – руки донизу, кисті зігнуті, долоні донизу;

«два» – руки вгору.

**Завдання для засвоєння ритму.**

1. Декламуючи вірш, виконувати прості рухи руками одночасно

з ходьбою.

2. Прослухати музичний твір і відтворити його ритм

плесканням.

3. Прослухати твір і відтворити його ритмічний рисунок

простими рухами.